

ACAPULCO

SOMMAIRE

Préambule	p.3
Acapulco	p.6
Les Gestes culturels	p.12
Les Artistes et la Compagnie	p.15
Calendrier	p.21
Contact	p.22

PRÉAMBULE

« Enregistrez la voix de ceux qui vous sont chers. [...] Même si cette voix, enregistrée, peut troubler votre temporalité à jamais. »

Ryoko Sekiguchi

Ce conseil, je l'ai reçu à la lecture du livre **La Voix sombre**. Je me suis alors empressé de le suivre en interviewant mon père et ma mère en 2023.

Ils m'ont raconté leur vie devant le micro.

Leur vie de leur naissance à leurs 18 ans, peu avant leur rencontre.

Et puis en octobre 2023, ma mère est partie rejoindre les étoiles.

Je garde alors ce cadeau précieux, le voix de ma maman, à jamais enregistrée.

Je me réjouis d'avoir sa voix qui troublera à jamais ma temporalité.

Cette expérience m'a reconnecté avec un de mes fondements : l'Oralité.

Ces mots que l'on se dit, ces gestes dont on s'empare, ces mélodies que l'on fredonne.

Ces bavardages, attitudes et ritournelles qui nous forgent, et qui nous font forger à notre tour.

« Ça ne s'apprend pas, ça se vole »

Proverbe roumain
transmis par la photographe, Dana Cojbuc

Voler des instants d'oralité.

Voler des instants au présent,

comme le témoin d'un passage,

le lien entre ce qui est et ce qui sera,

à l'ombre de ce qui n'est plus.

Voler des instants d'intimité partagée qui témoignent de notre fonction d'humain, d'être social.

Une démarche que je souhaite poursuivre.

*Poursuivre par une création de spectacle pour 4 interprètes : **Acapulco.***

L'exercice de l'interview comme processus de création et d'écriture, mon geste artistique.

Poursuivre par des gestes culturels à la rencontre des publics,

en lien direct avec mon expérience et le travail de création :

Les Voix sombres / Interview, Ateliers Danse/Geste et Dire à voix haute, Le Grand Bavardage.

Il va de soi que ces deux gestes, artistique et culturel, sont, tout au long de ce travail au long cours, intimement liés.

Que l'un ne va pas sans l'autre, que l'un ouvre à l'autre.

ACAPULCO

pour 4 interprètes
et beaucoup de mots

Création 2027 – Victor Duclos / Le Leurre

INTENTION

Cette création a pour sujet : l'Oralité et au-delà.

Maracas agitées : l'oralité, la transmission, la voix, les sons, le corps, le geste.

Ceux que nous sommes,
Ceux qui ne sont plus mais qui continuent à être à travers nous,
et nous, qui poursuivons la transmission auprès de ceux qui nous entourent.

La transmission, de vie à mort, par les mots, par les sons mais aussi par nos corps.
Le mimétisme mêlé de génétique, l'attitude d'un corps,
Les fluctuations d'une voix, la façon de dire.
L'art du geste que l'on apprend, que l'on transmet, de bon gré ou à son insu.
Comment on explique, comment on illustre.

La réapparition de l'être disparu au travers d'un corps vivant,
vu par autrui qui verra le disparu à travers le vivant.

« Oh, on dirait ton père ! »

Le lien avec les vivants, entre les vivants, avec les mots, avec les morts, avec les corps.

Voici pêle-mêle, les différents abords qui aiguiseront cette recherche.

Le tout saupoudré de l'exotisme évoqué par cette destination lointaine qu'est Acapulco
Cette destination que j'ai rencontrée lors du visionnage de *La Croisière s'amuse*, dans la télé à tube cathodique de mes grands-parents.
Une destination lointaine pleine de promesse, d'insouciance et de rêve.
Où il fait doux, où il fait bon vivre.

Destination où les vivants et les morts cohabitent et dialoguent joyeusement.

QUEL PROCESSUS DE CRÉATION ?

La création d'**Acapulco** s'appuie sur un collectage.

Un collectage par l'interview, par le témoignage, effectué d'abord en face à face, seul à seul avec chacun des interprètes, puis à quatre.

Un collectage d'événements vécus, d'expériences vibrantes qui, une fois choisies, mises en commun et mises en forme font spectacle.

Un collectage et une écriture qui n'est pas sans rappeler l'art de la libre association pratiquée par Pina Bausch, « à la manière d'un montage cinématographique, guidé par le sentiment et la justesse contenue en lui* ».

**Sarah Nouveau – historienne de la danse à propos de Pina Bausch et de Nelken*

Un spectacle où la force poétique est mot d'ordre.

La force poétique comme essence de mon travail qui mêle danse, théâtre, musique et lumière.

UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

S'inscrivant dans le principe d'écriture de **Vercingétorix** (création 2019), solo qui accueillait déjà au plateau danse, théâtre et musique, **Acapulco** sera multiple par les arts pratiqués en scène et par les interprètes qui constituent l'équipe :

Un éclairagiste, une comédienne, une danseuse, un danseur/chanteur.

Quatre interprètes différents mais réunis dans un même geste artistique.

Le spectacle sera : le dialogue d'ombres dansantes, parlantes, chantantes ; le témoignage de souvenirs intimes aux interprètes, traces de nos mémoires collectives ; un jeu d'apparitions et de disparitions, à 1, à 2, à 3, à 4 ; un cache-cache ludique de nos savoir-faire au plateau ; la mise en évidence de ce geste fugace que nous partageons tous : le bavardage...

POURQUOI « ACAPULCO » ?

Acapulco, parce que ça claque bien dans la bouche.

Acapulco pour le jeu de mot de chanteur qui fait référence à « a cappella ».

« A cappella » sans instrument ni accompagnement, seulement les voix dans la résonance de la chapelle.

Acapulco donc comme une mise à nu, une mise à nu résonnante et en écho.

Acapulco comme une mise à nu vers l'extatique, l'exotique en plus.

Victor Duclos



Photos volées aux résidences face à face



GÉNÉRIQUE

ACAPULCO

Création 2027 – danse-théâtre-musique-lumière – poésie en scène

Avec Bénédicte Lesenne, Daphné Waksman-Mauger, Pierre Daubigny, Victor Duclos

Direction et conception : Victor Duclos avec le concours des interprètes

Production : Le Leurre | Partenaires et Soutiens : Les Herbiers – Résidence autonomie, la Conférence des Financeurs et la CARSAT pour *Le Leurre aux Herbiers* ; la Cité de la dentelle de Calais, le Conservatoire du Kremlin-Bicêtre, la Générale, Dame Gourmande, les Fours à Chaux de Regnéville, Villedieu Intercom
En cours : Granville Terre et Mer

Le Leurre est soutenu par la Ville de Granville, le département de la Manche et le FDVA 2.

DONNÉES TECHNIQUES

Durée : indéterminée

Effectif en tournée : 4 à 5 personnes

Lieux de jeux possibles : Salle propice à l'écoute, où l'on peut faire le noir

Dimension de l'espace scénique : en cours

(Fiche technique future sur demande)

Ce spectacle donne à voir les savoir-faire, intimes et humains dans un même espace.

Un spectacle ultra-léger et autonome qui s'inscrit dans la dynamique du Leurre.

Qui est conçu pour les salles équipées et non-équipées à condition que l'on puisse y faire le noir.

Un spectacle en circuit court, directement du producteur au consommateur.

Un spectacle pour se rencontrer et faire du lien entre les humains.



Images de la première résidence à 4
© Apolline Limosino

LES GESTES CULTURELS

UN TOUT - UN TOUS

Les Voix sombres / Interviews *par Victor Duclos*

Une rencontre en tête-à-tête pour se parler autour d'un micro.

Quelques questions simples pour décapsuler la parole, faire connaissance et bavarder simplement : Rires, soupirs, éclat de voix...

Peu importe les mots, le micro sera le capteur sensoriel qui immortalisera l'instant.

Le parfum de votre voix ainsi capté sera mis en flacon usb et remis lors du *Grand Bavardage*.

Une façon de laisser une trace pour perpétuer la mémoire et la transmission par l'oralité.

> *Partenariat avec les Archives départementales de la Manche pour le dépôt des interviews*

Atelier Danse / Geste *par Victor Duclos*

Ces ateliers sont l'occasion de retrouver les danses de la tradition orale propre au bal, mais aussi de s'interroger sur tous ces gestes que nous voyons chaque jour et qui nous forgent pour créer une danse contemporaine.

Comment on remet sa mèche de cheveux, comment on parle avec ses mains...

Autant d'inspiration pour inventer et partager un moment de création intime et commun.

Atelier Dire à voix haute *par Bénédicte Lesenne*

Pour participer, il vous suffit d'en avoir envie et d'y penser un peu avant afin de sélectionner un texte qui vous plaise à dire quelque soit sa forme (chanson, poème, article, extrait de roman).

Nos temps ensemble me permettront, afin de partager un moment sensible, de vous accompagner à prendre la parole devant un auditoire, à être suffisamment audible sans vous faire mal.

Nous aborderons ainsi le corps et ses postures pour le confort de la lecture, la voix et les chemins qu'elle emprunte pour se faire entendre et le cœur dans vos envies d'échanges.

Le Grand Bavardage *par toute l'équipe d'Acapulco*

Le Grand Bavardage est un rendez-vous festif pour dire à voix haute les histoires partagées, pour remettre les Clefs de l'oralité aux interviewés, pour danser ensemble des chorégraphies inspirées par les gestes offerts en atelier.

Un moment de fête célébrant nos bavardages.

UNE MÉDIATION TOUT EN PUDEUR

CONJOINTEMENT

Que ce soit avec le geste artistique du spectacle *Acapulco* ou les gestes culturels que sont *Les Voix sombres / Interviews*, *Danse/Geste* et *Dire à voix haute*, chacun est inspiré de l'autre, chacun nourrit l'autre. Ils permettent de remettre au cœur du présent, cet échange essentiel qu'est le bavardage. Parfois méprisé pour son contenu sans importance, il est pourtant le moteur de l'échange entre humains.

Transmission d'informations, le bavardage devient alors interview, témoignage, enseignement, poésie, chanson, mouvement.

Dans un geste artistique, le bavardage devient spectacle.

Dans les gestes culturels, le bavardage devient une façon de se rencontrer, de se confronter au processus de création par la mise en valeur de la voix de chacun, de créer un objet qui fera trace, sans l'obligation de restitution.

Le bavardage devient partage.

Ces paroles échangées permettent d'inscrire des présences dans une temporalité.

Celle qui crée, qui prépare au spectacle ou le prolonge, qui engage à la rencontre.

CONCRÈTEMENT

Les interviews des *Voix sombres* et les ateliers de *Danse/Geste* et *Dire à voix haute*, pourront être menés parallèlement, pour trouver leur fin dans *Le Grand Bavardage*.

Tandis que le geste artistique des résidences et du spectacle viendra se tresser aux gestes culturels, ce tressage sera l'occasion de rencontrer les artistes professionnels venus vivre et créer au coin de la rue lors d'une escale de travail ou d'embarquer pour une représentation d'*Acapulco*.

Un geste artistique en circuit court, le spectacle au plus proche du public.

Des gestes culturels pour partager des processus, des savoir-faire et des outils d'appréhension.

LES ARTISTES
ET
LA COMPAGNIE

BÉNÉDICTE LESENNE



Bénédicte Lesenne, comédienne et metteuse en scène, intervient aussi en milieu scolaire.

Café Europa l'associe pour plusieurs lectures au *festival Mens Alors !* puis à l'Opéra de Dijon pour *Peer Gynt*. Conteuse, dans *La Jeune Fille sans Mains* composé par David Walter ; et *la Bête et la Belle* composé par Romain Dumas, c'est avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège en janvier 2016, qu'elle participe à l'Oratorio de Claudel et Honegger *Jeanne au bûcher* toujours sous la direction d'Emmanuelle Cordoliani

Elle rejoint le Chat du désert à Grenoble pour *On aurait dû laisser un mot* d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, participe ensuite à la création de *Tout va s'arranger* de Grégory Faive

Pendant le confinement, elle crée *Un dimanche*, adaptation théâtrale de *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et crée avec Anne Mulpas poète, artiste associée à la maison de la poésie, la compagnie Pomoa.

En avril 2023 à la MC 2 de Grenoble, elle est à l'affiche du nouveau spectacle du Chat du désert *Si vous voulez bien passer à table*.

En octobre dernier sortait le premier spectacle de Pomoa, *L'enfant qui...* d'après le roman espagnol d'Ivan Repila, à Eu, à Granville et *La symphonie Micellaire* présentée pour la nuit de la lecture du Kremlin-Bicêtre en partenariat avec le conservatoire.

En préparation, le prochain spectacle de Grégory Faive *On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare* et *Acapulco* de et avec Victor Duclos.

compagnie-pomoa.com

DAPHNÉ MAUGER



Daphné est danseuse contemporaine, assistante chorégraphique, assistante à la mise en scène et chorégraphe.

Elle sort diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine en 1994. Elle danse pour Karine Saporta, Philippe Decouflé, Alban Richard, Laura Scozzi et Système Castafiore. En 2024, elle danse pour *Les Enjambées* de Victor Duclos et sur *Postcard* de Système Castafiore.

À l'Opéra de Lyon, elle assiste Laura Scozzi et Laurent Pelly sur pour *La Vie Parisienne* d'Offenbach, Benedict Andrews sur *L'Ange de feu* et Système Castafiore sur *Atvahkabar* pour le Ballet. En 2023, elle est assistante à la mise en scène pour Eugen Jebeleanu sur *Les Noces de Figaro* de Mozart. À l'Opéra National de Paris, elle est assistante au mouvement pour Wajdi Mouawad sur *Œdipus* de Enesco.

Elle chorégraphie *Iris* au Cirque du Soleil, créé à Los Angeles en 2011 et *Paramour* en 2016 à New York.

Elle est la chorégraphe et assistante à la mise en scène pour Jean-Romain Vesperini pour *Carmen* de Bizet au *French May Festival* d'Hong Kong et *La Bohème* de Puccini au Bolshoi à Moscou et d'Alex Ranisch sur *Rigoletto* de Verdi à l'opéra de Lyon.

Depuis 2004, elle est assistante chorégraphique pour Alban Richard au CCN de Caen sur les pièces *Downfall*, *Disperse*, *Luisance*, *Et mon cœur a vu à foison*, *Vivace*, *Fix me*, *3 works for 12*, *Come kiss me now* et prochainement *Quartet*.

Depuis 2007, elle travaille en tant qu'assistante chorégraphique avec Philippe Decouflé sur le défilé de la coupe du monde de rugby et sur ses spectacles *Sombreros*, *Octopus*, *Contact*, *Wiebo*, *NPC*, *Tout doit disparaître* et *Shazam*. De 2022 à 2024, elle collabore avec lui sur *Parade* pour HERMÈS à Séoul et Los Angeles.

En 2025, elle assistera Théophile Alexandre pour *les Mamelles de Tirésias* de Poulenc aux Opéras de Limoges et d'Avignon et commencera un nouveau travail d'interprète danseuse pour *Acapulco*, spectacle de Victor Duclos.

PIERRE DAUBIGNY



Avant d'aborder aux rives d'Acapulco, Pierre Daubigny a souvent déménagé. Dans son enfance d'abord : Paris, Ajaccio, Châtellerauld, Avignon, Saint-Étienne, en tout 8 déménagements. Puis à l'âge adulte parce qu'on reste quelque temps sur la lancée parentale : de Bourg-la-Reine, Fontenay-aux-Roses, à Lyon, à Saint-Pétersbourg, puis de nouveau Lyon et Paris : 9 autres déménagements. En plus d'avoir la manie de déménager, il avait la passion des voyages.

Puis un jour il a cessé de déménager. Progressivement il a voyagé moins loin, et plus lentement. Aujourd'hui il préfère marcher, surtout en montagne. Le voyage immobile l'intéresse aussi, mais c'est d'un exotisme parfois déroutant. En attendant le Mexique, c'est toujours une bonne façon de voyager sans faire trop de mal autour de soi. Il n'ira sans doute jamais au Mexique.

Pour gagner sa vie sans trop la perdre, il travaille comme créateur lumière, et souvent aussi comme régisseur général, dans les domaines du théâtre, de l'opéra et du théâtre musical. Ce sont des postes à la charnière entre les artistes et les techniciens. Il aime se tenir sur cette frontière-là. Son expérience d'enseignant-chercheur (1998-2005), de comédien (2005-2012), de relecteur (depuis 2002) et de metteur en scène (2003-2014) le dispose particulièrement à des projets transdisciplinaires.

Il aime les films en noir et blanc, le Chambolle-Musigny, les étoiles qui ne font pas de bruit et qu'on voit de moins en moins, et aussi les mots croisés mais pas tous.

VICTOR DUCLOS



Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris et en chant au cours de nombreuses masterclasses, Victor Duclos se spécialise dans les rapports voix et corps. Au travers de ses créations, son écriture de plateau le mène tout naturellement vers une forme de danse théâtre, entremêlée de musique, la force poétique comme essence.

Il danse et assiste Laura Scozzi, chorégraphie pour Emmanuelle Cordoliani, chante pour Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido et Le Balcon, met en scène pour le théâtre musical de la Compagnie On Off et l'Orchestre du Lointain – Sophie Lechelle.

Ces collaborations se poursuivent depuis plus de 20 ans, lui offrant l'opportunité de questionner la création toujours en lien avec son temps et ce aussi bien dans l'ombre que dans la lumière.

Quelques escales de sa vie : l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les Opéras de Liège, Monaco, Nüremberg, Bordeaux, Toulouse, Reims, Rennes, Rouen, Limoges, Lille... Paris.

Fort de ces expériences artistiques plurielles, il fonde Le Leurre en 2019 à Granville. Lieu de création de formes ultra-légères, cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

2025/2027 :

Metteur en corps pour ***Carnet de Bal – Quand l'orchestre danse*** avec l'Orchestre du Lointain – Sophie Lechelle | Interprète et concepteur d'une recherche sur l'oralité, ***En attendant le Mexique***, premières escales vers une création envisagée en 2027 : ***Acapulco***

victorduclos.com

LE LEURRE

Le Leurre est une compagnie de danse/théâtre s'interrogeant sur nos oralités contemporaines, la force poétique comme essence, **doublée d'un lieu** installé à Granville en Normandie. **Le Leurre est une fabrique d'événements humains**, spécialisée dans la création de formes ultra-légères et autonomes. Des spectacles vivants et exportables.

GENÈSE

Fondé en 2019 par Victor Duclos et Vincent Vantighem, Le Leurre s'installe d'abord comme lieu et accueille pendant ses 6 premières années :

- 48 événements à raison d'un par mois environ,
 - 4 créations (production et coproduction),
 - 11 résidences d'artistes,
 - 10 expositions / installations plastiques et vidéos
- dont plus de 60 représentations en spectacle vivant : théâtre musical, opéra marionnette, conte musical pour tout-petits, conférence dansée, performance graphique, jazz en solo, musique de chambre, photos, piano/voix, concert déambulatoire, dessins, récit musical, tragédie classique sur un mètre carré, cabaret dandyste, chants de travail, boutique pup'art, installation nez collé à la fenêtre, danse-théâtre).

Remarqué pour l'inventivité, l'élégance et l'exigence de ses propositions artistiques, le tout sous-tendu par une intimité imposée par la petitesse du lieu, 24m2 accueillant les artistes et le public, **Le Leurre** met un point d'honneur à créer des événements humains, ayant à cœur la mixité sociale, l'inter-quartier, l'intergénérationnalité et l'inclusivité.

En 2025, Victor Duclos prend la direction artistique seul.

Il souhaite développer la vie de compagnie et redéfinir le lieu comme un outil de création et de rencontres.

Ces nouvelles perspectives s'expriment par :

- la création de spectacles : le geste artistique
- les actions de médiation : les gestes culturels rattachés à la création
- l'accueil en résidence Leurre//Labo : le soutien à d'autres compagnies et artistes qui partagent les valeurs du Leurre, en les accueillant pour des jours de répétitions et de représentations in situ et hors les murs.

Le tout s'inscrit dans la saison :

Au Leurre de l'automne au printemps, et ailleurs en fonction de la diffusion et des partenariats.

La compagnie et le lieu sont gérés par une association loi 1901, du même nom, dont le but est d'organiser et/ou de réunir des fonds pour produire et/ou diffuser et/ou mener des projets artistiques et des actions culturelles. Le Leurre possède les trois licences d'entrepreneur spectacle.

leleurre.fr

CALENDRIER DE CRÉATION

Passé / Présent / À venir

2024

Octobre : En attendant le Mexique/Escale de travail – Victor Duclos en solo – Le Leurre (50)

Décembre : Résidence de conception – Victor Duclos en solo – Chausey (50)

2025

Janvier : Résidence de travail Face à Face – Pierre Daubigny et Victor Duclos – Le Leurre (50)

Février : Résidence de travail Face à Face – Bénédicte Lesenne et Victor Duclos – Le Leurre (50)

Juin : Résidence de travail Face à Face – Daphné Mauger et Victor Duclos – Le Leurre (50)

Octobre/Novembre/Décembre : Les Voix sombres, Danse/Geste, Dire à voix haute – « Le Leurre aux Herbiers » – Granville (50)

Novembre : Résidences à 4 interprètes – « Le Leurre aux Herbiers » – Granville (50)

Décembre : Escale de travail à 3 interprètes avec présentation pour Culture-Co – Granville (50)

Décembre : Résidences à 4 interprètes, escale de travail et Grand Bavardage – « Le Leurre aux Herbiers » – Granville (50)

2026

Mars : Résidence aux Fours à Chaux – Victor Duclos en solo – Regnéville (50)

Avril : résidence et escale de présentation à 4 à Granville

Mai : Résidence à 4 interprètes à la Générale (75),

puis présentation publique lors de la Nuit des Musées à la Cité de la dentelle de Calais (62)

Juillet : résidence et escale de présentation à 4 à Granville

Octobre : Résidences à 4 interprètes en vue de la création en partenariat avec Villedieu Intercom et le Conservatoire du Kremlin-Bicêtre

2027

Printemps : *Acapulco* Création (février) et tournée

CONTACT

Victor Duclos – Directeur artistique – 06 84 10 73 12
Stéphanie Grison – Chargé de mission et médiation – 06 81 64 96 61
Le Leurre – 06 63 23 65 03

Le Leurre
46/48 rue Saint Jean
50400 Granville
dites@leleurre.fr
leleurre.fr