

# FICHE TECHNIQUE – QU'UNE-OREILLE

## DESCRIPTIF DU SPECTACLE

Conte musical à partir de 3 ans pour une chanteuse et un flûtiste en scène

## EFFECTIF EN TOURNÉE

2 à 3 individuels

- Joanna Malewski – Chanteuse | [joannamalewski@gmail.com](mailto:joannamalewski@gmail.com) | 06 64 31 68 47
- Nicolas N'Haux – Flûtiste | [nhauxnicolas@gmail.com](mailto:nhauxnicolas@gmail.com) | 06 84 11 86 48
  
- Victor Duclos – Metteur en corps | [contact@victorduclos.com](mailto:contact@victorduclos.com) | 06 84 10 73 12

## DURÉE DU SPECTACLE

- 40 minutes

## CONTACTS TECHNIQUES

Concernant la production et le plateau	Joanna Malewski <a href="mailto:joannamalewski@gmail.com">joannamalewski@gmail.com</a> 06 64 31 68 47
Concernant le plateau	Victor Duclos <a href="mailto:contact@victorduclos.com">contact@victorduclos.com</a> 06 84 10 73 12
Concernant la diffusion	Xxx xxx xxx

## AVANT-PROPOS

Le spectacle est pensé pour être autonome techniquement.

Les éléments listés ci-dessous restent **les indispensables**.

*Le lieu d'accueil doit être propice à l'écoute.*

→ Le spectacle se déroule en acoustique, sans amplification des interprètes.

Une attention toute particulière est portée sur le rapport scène/salle et sur la proximité entre le public et les interprètes.

→ Il faudra veiller au confort de visibilité pour le public.

*L'espace d'accueil doit pouvoir être mis dans l'obscurité et offrir un sol lisse et sans pente pour l'espace de scène.*

## LIEUX POSSIBLES

- salle équipée, salle de classe, réfectoire, médiathèque, auditorium...

Pour information, la création a eu lieu dans une pièce de 25m<sup>2</sup>, accueillant la scène et le public (jusqu'à 30 personnes) → Jauge à débattre en fonction du lieu.

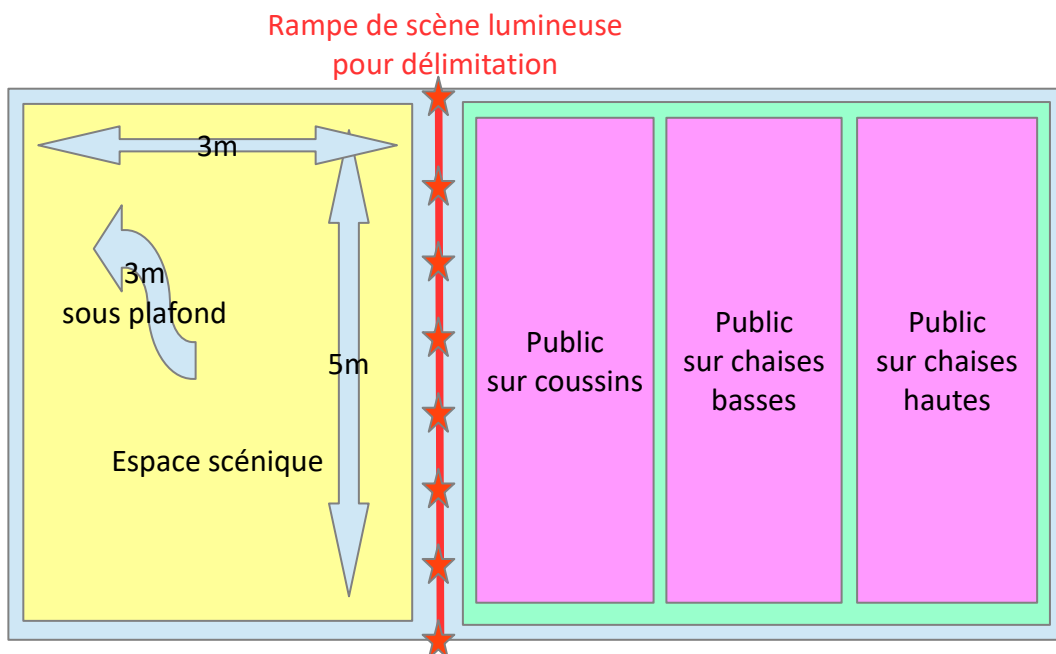
## ESPACE SCÉNIQUE

- dimension : **5m d'ouverture / 3m de profondeur / 3m de hauteur sous plafond**

Le spectacle utilise un dispositif d'échafaudage manipulé en scène. **La hauteur sous plafond** est d'importance et **non négligeable**.

- **Sol lisse sans dénivelé ni pente** pour éviter tout problème de stabilité pour l'échafaudage.
- Électricité : **prises électriques avec terre** à proximité de l'espace scénique

Exemple de plan « type salle de classe » :



**Une loge sera nécessaire** à la préparation des interprètes avant le spectacle, sans passage du public pour pouvoir y laisser leur affaires en sécurité.

## TIMING ET EMPLOI DU TEMPS

Temps de montage : 1h à 2h suivant le lieu

Temps de chauffe et pause : 1h

Durée du spectacle : 40 min

Temps de démontage : 1h

Temps de mise entre deux spectacles : 10 min

Merci de prévoir une personne sur place pour aider au chargement et au déchargement.

L'horaire du montage sera à caler en fonction de l'horaire de jeu.

Si une représentation devait se faire tôt le matin, le montage sera à envisager la veille au soir.

## QUELQUES AMBIANCES DU SPECTACLE

